Miércoles 30. NOVIEMBRE. Año 1831

DIARIO BALEAR.

† *S. Andres apóstol.*

El sol sale á las 7 y 17 minutos: pónese á las 4 y 43 minutos.

LA SUSCRIPCION

A este periódico es á razon de 10 *reales mensuales*, llevado á casa de los señores suscriptores, y el precio de cada número 6 *cuartos*.

SE SUSCRIBE

En Palma en la librería de *Guasp*, calle de *Morey*, núm. 42; y en la del *puesto del Diario*, junto á la cadena de *Cort*, núm. 3.

NOVEDADES.

Declaracion singular.—En una de las últimas audiencias del tribunal correccional de Burdeos, ha ocurrido un lance que puede que sea único en los fastos de las crónica judicial. Un sugeto de consideracion y rico, habia producido queja de robo contra una jóven. ¿Quién lo creeria? en la espresada audiencia, el citado sugeto declaró que la acusada era.... hija suya.

Panem et circences.—Mucho tiempo hace que se ha dicho que de esto necesitan los pueblos; pero á los corrompidos (añade un periodista de Paris) es á los que mas falta hacen los espectáculos. ¿Y no podia añadirse que el famoso *castigat ridendo mores*, no ha producido los resultados mas ventajosos para la correccion de los vicios? ¿Qué avaro se ha hecho generoso por haber leido la escelente comedia de Moliere? ¿Qué jugador de teatro, desde Renard hasta Victor du Cange ha destruido la aficion del *treinta y cuarenta*, ni paralizado la marcha de un albur ó de un entres? ¿Qué coqueta ha dejado de serlo, por haberse visto retratada en la escena? ¿Qué viejo fátuo ha mudado de conducta al verse representar en el jóven de *sesenta años*? Todo esto no quita que se hable siempre de la *necesidad* de los espectáculos. La del pan es la que es innegable.

Té en Inglaterra.—En este pais se ha hecho prodigioso su consumo. En 1776 se importaron 3.4000 libras; en 1785, 10.6000; en 1795, 23.7000; y desde dicha época, la importancia del consumo, se ha generalizado progresivamente, y anuncía ir en aumento.

Respuesta nada tonta, y muy histórica.—Un personage frances se paseaba hará cosa de un mes en el jardin de una señora establecida en Paris, y muy apasionada á la revolucion de julio. Reparó aquel que el plantío de flores de lis abundaba con profusion en dicho jardin, y se lo observó á la *Dama*. »Antes de la última revolucion, (contestó la señora) tenia yo en mi jardin muchas flores de lis: ¿por qué no he de tenerlas ahora? Es una flor que amo estremadamente, y tengo gusto en conservarla."—»Muy bien (replicó el personage). No digo que no se tenga alguna que otra flor de lis: ¡pero tantas...... tantas! Inundan el jardin. Yo no he conservado en el mio sino dos, ó tres."—»Ya entiendo (repuso la Dama al golpe)..... Vmd. no se ha desprovisto del todo de la planta, para que, si le conviene á vmd. reproducirla, no falte simiente de ella en su jardin."

AGRICULTURA, COMERCIO, ARTES
É INDUSTRIA.

Resultados útiles de las máquinas de vapor en Inglaterra.

Se sabe que en el dia hay en la Gran Bretaña 1500 máquinas de vapor de una fuerza igual á la de dos y mas caballos, y en Cornwall las hay de 600 caballos.

Estimando el poder de un caballo comparativamente con el del hombre como de $9\frac{1}{2}$ á 1, y calculando que la máquina trabaja todas las 24 horas del dia, cuando el caballo solo puede hacerlo ocho y el hombre diez, se deduce que esta máquina hará cada dia el trabajo equivalente á la fuerza de 1800 caballos.

Calculando que el poder de cada una de las máquinas es igual al de 40 caballos, y que trabajan todas las 24 horas del dia, el trabajo que completarán todas será igual al de 1800 caballos, y al de un millon de hombres.

En Francia no pasa de 300 el número de máquinas de vapor.

VARIEDADES.

Grupo de Daoiz y Velarde.

Concluye el artículo del Diario anterior.

Discúlpeseme este sencillo desahogo cuando voy á tratar de una obra maestra de la escultura, cuyas grandes dificultades solo ha podido vencer el artista,

empapando su imaginacion en un entusiasmo nacional, tan fuerte y vehemente cual el que á mí me anima, pues sin él no hubiera podido concebir ni la fisonomía que presentan los héroes esculpidos, ni la idealidad, firmeza, movimiento y decoro que ha puesto en su composicion. Ignorante en las reglas del arte, solo hablaré de la impresion que en mi alma ha producido la vista del grupo de Daoiz y Velarde, dejando á los profesores la gloria de una descripcion artística.

Fueron Daoiz y Velarde los primeros mártires de la independencia española: fueron, por decirlo asi, la espresion de la idea nacional; la palabra con que la España pronunció el heróico intento de conservar la independencia aun á costa de su prosperidad. Violenta y gloriosa muerte fué la catástrofe del noble arrojo de Daoiz y de Velarde; pero su heróico juramento de vencer ó morir fué la espresion viva del pais, que hablaba por su boca, y que respiraba como su pecho. El señor Solá, inspirado por su talento, conoció sin duda que este rápido instante debia constituir el gran mérito de su invencion, distinguiéndola eminentemente del carácter vulgar. Dos héroes moribundos fácilmente se representan y tienen infinitos modelos; pero el retratar las pasiones nobles inspiradas por el entusiasmo solo puede hacerlo un génio creador, que dejándose arrebatar por la imaginacion comprende á fuerza de saber sentir el sublime é ideal modelo que concibe su inteligencia, y lo presenta por medio del arte á los sentidos.

Dos grandiosas y bellísimas figuras colosales, ejecutadas en un solo trozo de mármol blanco, constituyen el grupo del Sr. Solá; por detras, y como en lontananza, sirve de accesorio un cañon de la misma piedra, que caracteriza el cuerpo de artillería, al cual Daoiz y Velarde honraron y pertenecieron. La accion que, como se ha dicho, escogió el artista, es única y sin episodio; es el heróico juramento que mútuamente se prestaron de morir por su ofendido Rey y su atropellada patria. El momento es decisivo y perentorio, y este momento se halla tan bien comprendido, que mirando las figuras cree el espectador ver sellado el juramento con la sangre de los héroes, asomar las espadas enemigas que van á derramarla, y oir el grito de un pais indignado que repite el juramento de Daoiz y Velarde, y se precipita á vengar su nacionalidad ofendida, su fe engañada y su honor vilipendiado. La fisonomía y actitud de ambas figuras forman un contraste muy bien entendido de afectos: el cincel del artista, dirigido por una vehemente inspiracion, no se detiene en menudencias ni detalles; vence sin esfuerzos todos los obstáculos que encuentra, y apenas se percibiria el mérito de la dificultad vencida, si el arte y el analisis no viniesen al ausilio de la imaginacion de los espectadores.

La actitud de las dos figuras está cogida en el momento crítico, sus manos izquierdas asidas sin ecsageracion, pero con el vigor preciso y natural de una resolucion firme é inspirada, dejan libres las derechas, con que parece han sacado de pronto las espadas, el uno dirigiendo la suya hácia el cielo con el brazo estendido, aunque algo plegado, y el otro caido el suyo con cierta contraccion muscular, que indica la clase de pasion que el escultor quiso dominase en la figura. Tiene asida fuertemente, pero sin rigidez, la espada, que se levanta un poco, formando algo menos de un ángulo recto con el brazo. La estatua que ocupa la izquierda del grupo respira en su rostro, en su actitud noble y desembarazada, en su movimiento instantáneo, toda la espansion del entusiasmo: su mirada vaga parece que acaba de moverse, desde el compañero en heroismo, al orizonte oblicuo que le rodea: su muslo y pierna derecha, que sirven de apoyo al cuerpo, están algun tanto plegados, formando un ángulo muy obtuso, en tanto que la izquierda se entiende con valentía hasta á apoyarse sobre la punta del pie, que se vuelve con espresion y gracia.

Forma el contraste mas bello y grandioso con esta figura la de la derecha, que dirigiendo sus miradas vagas á la otra, espresa en su semblante la mas fuerte y vehemente indignacion. Toda ella presenta una contraccion muscular llena de energía, que no quita nada á la nobleza de la espresion propia del asunto.

Si en la parte filosófica y moral de la composicion aparece inspirado, sublime y original el Sr. Solá, no lo es menos en las accesorias de ejecucion y en los trajes, para lo cual ningun modelo digno de ser imitado pudo tener; asi es que todo en esto se le debe al génio verdaderamente grande del artista. Él solo ha logrado vencer la falta de las tradiciones seculares, que á fuerza de generaciones perpetúan y dan popularidad á los emblemas y signos que caracterizan los héroes históricos ó fabulosos. El cañon del grupo, los ropages y actitud de las figuras llegarán á la posteridad caracterizando á Daoiz y Velarde, cual han llegado á nuestros tiempos la piel del leon Nemeo, una clava y una pronunciada musculatura, como emblemas del hijo de Júpiter y Alcumena. Si el desnudo ó los ropages talares distinguen desde luego los héroes y los dioses de la antigua Grecia y de la Italia, y las armaduras completas de la edad media, faltaba aun dar á los trajes modernos aquella idealidad y nobleza de que carecian antes que el Sr. Solá encontrase en su fantasía los medios de presentarlos con aquella gala y bizarría dignas del cincel artístico, abstrayendo de ellos la fealdad y mezquinas formas con que el capricho y la moda los manchan y oscurecen. El Sr. Solá para conseguir esto ha tenido forzosamente que luchar á brazo partido con mil preocupaciones prosáicas, que quisieran siempre copias y no imitaciones, caricaturas y no retratos. Estas no perdonan al artista que se atreva á ocultar un lunar que afea, y quisieran ver mas bien los gusanos y la podredumbre en un cuerpo desenterrado, que no la noble palidez que indica la muerte sin causar asco ú horror. El inspirado autor del grupo de que tratamos ha usado el trage moderno del único modo que pudiera usarse sin causar deformidad en la obra hermosa que debe tras-

mitir á los siglos una accion incomparable: ha que-
rido contar con estos mas bien que contemporizar
con la generacion presente, que desearia ver las in-
significantes faldillas de una miserable casaca (que
ninguna conecsion tiene con las bellas formas del cuer-
po humano), unas capas con cuellos que afean los
pliegues de una ropa talar, ó un corbatin que hace
parecer á los hombres mas bien armadillos que per-
sonas humanas. En ambas figuras las capas puestas
al desgaire y como abandonadas al rápido movimiento
de la pasion ocultan al mismo tiempo sus cuellos
y sobrecuellos y las faldas de la casaca del cuerpo de
artillería; y cruzándose con brioso desenfado se plie-
gan con nobleza, llevándose al cuerpo de alto á bajo
en ambas figuras, á saber: en la izquierda sobre el
hombre derecho, y al contrario en la otra, dejando
libres en cada una los brazos opuestos, bajo los cua-
les pasa la drapería, que cae flotando en sesgo con
gracia, espresion y libertad hasta la parte posterior
de la rodilla. El pantalon del uno entra debajo de
un borceguí corto con vuelta, y en el otro le cubre
y se ata por debajo del pie, dejando descubierta su
parte anterior. Tanto el pantalon como las mangas
del vestido superior que se descubre no son tan an-
chos que encubran el desnudo, ni tan estrechos que
le compriman ni que priven al artista el uso de cier-
tos pliegues capaces de hacerle resaltar con mas be-
lleza é idealidad. Respecto al cuello el escultor en
verdad parece ha cortado mas bien que vencido el
nudo de la dificultad; pero ¿qué podia hacer con un
corbatin ó con un cuello de camisa tieso y almido-
nado? Me parece que solo lo que el señor Solá ha
hecho era lo factible, pues asemejándolos á una va-
lona plegada con naturalidad y gracia, la deja caer
quedando descubiertos y desnudos los cuellos.

Como la accion del grupo se ve instantánea, y
se constituye en un momento inspirado é imprevisto,
se hace muy verosimil el abandono de trage en que
las figuras se presentan. Uno y otro héroe están agi-
tados de pasion, y el desórden de sus vestidos da ve-
rosimilitud y presta nobleza al acto que ejecutan.
El hombre entusiasmado é indignado no se aliña los
vestidos ni se pone una peluca á lo Luis XIV. Ri-
zos naturales son el ornamento de las desnudas cabe-
zas de ambas figuras, si bien en la de la izquierda,
donde respira la juventud, son largos y graciosos, y
en la otra cortos y severos, como propios de la edad
vigorosa y varonil.

Sin duda habrá defectos en la obra del Sr. Solá:
estos serán pequeños y de detalle; pero yo hblo co-
mo espectador de ella, no como artista, y asi no
me toca apreciarlos. Bástame haber considerado su
composicion segun las grandes impresiones que ha
producido en mi alma, pues por estas, y no por las
reglas, acostumbro á juzgar. Doy al público la histo-
ria de mis sensaciones, y dejo á cada cual tener im-
punemente las suyas en vez de intentar atraerle á
las mias. El asunto moral del grupo del Sr. Solá me
parece sublime, noble y magnífico en sí y en los gran-
des resultados que tuvo el acto que representa, con-
siderando el juramento de Daoiz y Velarde como la
espresion de un pais magnánimo y leal á su Rey,
que sacando la espada por vengarle y para sostener
su independencia, acaba dándola á la Europa entera,
largos años combatida por la anarquía, ó sujeta al
carro de un vencedor glorioso, pero opresor y tirá-
nico. El desempeño artístico creo corresponde digna-
mente al asunto moral, y la obra, llena de fuego, es-
presion, entusiasmo y movimiento, consigue arreba-
tarme y conmoverme de tal manera, que se me ocul-
tan á primera vista las dificultades que el artista tu-
vo que vencer para crear medios de representar un
asunto moderno, que no desmereciese de la nobleza
é idealidad de las estatuas antiguas desnudas ú or-
nadas de ropas talares. Con el trascurso de los si-
glos se olvidará sin duda las faldillas y corbatines;
mas no habrá un solo hombre que no conozca á Daoiz
y Velarde, y en ellos el carácter firme y constan-
te de los españoles, cuando contemple las estatuas
del Sr. Solá. No tengo el honor de conocerle perso-
nalmente, ni lo espero; mas si mi alma se encuen-
tra con la suya animada del mismo fuego que le
inspiró su ingenio cuando meditemos sobre su alza-
da invencion, ¿qué me importa no haberle visto ni
tratado? Acaso esto es una ventaja para ambos, pues
nos amarémos mútuamente con abstraccion de toda
personalidad, apreciando él en mí la admiracion y
sentimientos que me inspira, y yo en él su aven-
tajado talento en el noble arte que ejercita. Los hom-
bres parecen siempre mas perfectos desde lejos, y
casi siempre de cerca huyen las ilusiones.

NOTICIAS Y AVISOS PARTICULARES DE ESTA CIUDAD.

ORDEN DE LA PLAZA DEL 29 PARA EL 30.

Gefe de dia el teniente coronel D. Juan Sadurni, capitan del regimiento de Soria. Parada Mallorca: rondas, contrarondas, capitan de hospital, provisiones, sargento de hospital y teatro Soria.

De órden del Sr. Gobernador de esta plaza—Salvador Valencia.

El Sr. Intendente de ejército y de esta provincia con fecha de 25 del corriente, ha pasado al señor Presidente de la Real Junta de comercio de esta Isla, el oficio que á continuacion se inserta, y cuya publicacion ha dispuesto S. S. para noticia del comercio.

Los Sres. Directores generales de Rentas me dicen lo que sigue.—El Escmo. Sr. Secretario de Estado y del Despacho de Hacienda, ha comunicado á esta Direccion con fecha 31 de octubre último la Real órden que sigue.—Escmo Sr.: El Sr. Secretario de Estado y del Despacho, me diee con fecha 24 del actual lo siguiente: El encargado del Consulado general del Rey N. Sr. en Argel me escribe con fecha 16 de setiembre prócsimo pasado lo que sigue: De un mes á esta parte ha cambiado el aspecto de este pais, y ofrece el comercio algu-

nas esperanzas; todo debido al acierto que se ha tenido en la eleccion del general moro, ó agá llamado Sidi Magiddi, porque reina la paz mas completa, y dicho general gana los corazones de estos habitantes, y les estimula á traer sus producciones á este mercado; siendo tal el concurso, que he visto dias pasados la plaza llena de costales de trigo, al punto que me fué preciso pasar sobre ellos, y el precio de la medida llamada zaa, está á tres bultsos, una peseta, equivalente á unos veinte y dos reales vellon la fanega. Tambien hay cantidades de cebada que se arregla á siete pesetas dicha medida. El aceite es asimismo muy abundante á cuatro bultsos, doce sueldos, la cola ó jarra; y por el mismo órden la cera amarilla, que se obtiene á veinte y dos sueldos la libra mora dentro de la ciudad: los huevos los tenemos al bajo precio de unos veinte cuartos la docena. Por lo que respecta á nuestro comercio con España, tendremos algunos retornos, y tal vez esto proporcionará que el dinero que hayan producido nuestros géneros ó producciones, pueda obtenerse en España sin los perjuicios de 13, y 14 por 100 que hemos estado sufriendo, y aun tal vez podremos ganar algo. De Real órden lo traslado á V. E. y V. SS. para los efectos convenientes.—Y la Direccion la inserta á V. S. para su inteligencia y conocimiento del comercio.—Dios guarde á V. S. muchos años. Madrid 4 de noviembre de 1831.—José de Imáz.—José Pinilla.—Juan del Gayo.—Antonio Alonso.

Palma 29 de noviembre de 1831.—Por disposicion de S. S.—*José María Serrá, secretario.*

Don José María Perez de Aguilar, caballero de la Real órden americana de Isabel la católica, Comisario ordenador honorario y efectivo de guerra de los Reales ejércitos con destino á esta plaza.

Consiguiente á lo que se anunció al público por edictos de 11 del corriente relativo al arrendamiento en pública subasta de las yerbas de los puntos fortificados de esta plaza y la de Alcudia, con sugecion al pliego de condiciones aprobado por el señor Ordenador de este ejército, que para conocimiento de los licitadores se halla de manifiesto en esta comisaría de guerra de mi cargo: se procedió en 20 del actual al primer remate, señalado para dicho dia, en el cual se hizo, y fué admitida la proposicion de ciento cincuenta y una libras mallorquinas por el aprovechamiento de las yerbas de los fosos y demas puntos fortificados de esta plaza, no habiéndose hecho postura alguna para los de la de Alcudia. Lo que se hace saber á los licitadores para su conocimiento, en concepto de que está señalado para el segundo y último remate el dia 10 del prócsimo mes de diciembre, el cual se verificará á las doce del mismo en la casa de mi habitacion, que es la del número 41 de la calle de la *ma* del *Moro*.—Palma 29 de noviembre de 1831.—Josef María Perez de Aguilar.

CAPITANÍA DEL PUERTO.

Embarcaciones fondeadas el dia 27 *del corriente.*

De Iviza el javeque S. Juan, su patron Audres Guevara, con 46 pasageros y sal.

De Málaga el laud nuestra Señora del Cármen, su patron D. Guillermo Palmer, con patatas: queda en observacion.

Despachada el 25. Para Barcelona el javeque san José, su patron José Vidal, con cerdos.

Idem el 26. Para Soller el bateu frances Espíritu Sto. su patron Francisco Gibert, en lastre.

Para Aguilas el javeque español Almas, su patron D. José Mariano Seguí, en id.

Idem el 28. A perseguir contrabando el falucho del Resguardo marítimo Palomo, su capitan D. Juan Femanías.

El que quiera comprar una casa botiga con mucha comodidad situada en la calle de la *Ferreria alta* manzana 75 número 20, se conferirá con D. Bartolomé Peña y Bosch que vive en la calle *dels Llums*, quien está encargado de su venta.

El que quiera comprar una casa algorfa sita en la manzana 149 número 34, acuda á la casa Lonja donde vive su dueño.

El que quiera comprar dos cómodas vulgo *cantaranos* de caoba, muy buenos, podrá acudir á casa del maestro carpintero que vive delante del horno de las *Llebres*, calle de S. Miguel número 4: se dan con conveniencia.

Una muger de 22 años de edad y la leche de 6 meses, desearía encontrar criatura para darle de mamar. Darán razon en esta imprenta.

El sugeto que haya encontrado la llave de una luneta puede entregarla en esta imprenta de la que le darán las señas

El sábado 3 de diciembre prócsimo saldrá para Valencia el falucho S. José, al mando del patron Cristóbal Alzamora: admite carga y pasageros.

Dia 4 de diciembre sale para Marsella el patron D. Cayetano Oliver, con su javeque Ntra. Sra. del Cármen, de porte de 46 toneladas, admite carga y pasageros: podrá conferirse con don Damian Puig que vive en la Rambla.

El juéves 1.º de diciembre prócsimo saldrá para Barcelona el javeque correo Vírgen del Cármen, al mando del patron Nicolás Vivó: admite carga y pasageros.

El 1.º de diciembre prócsimo saldrá correo para Canarias.

TEATRO.

Hoy á las 7 la compañía española representará la comedia en tres actos titulada: *A Madrid me vuelvo.*—Baile: *Las Boleras balsadas.*—Sainete: *Los dos Viejos uno llorando y el otro riendo.*

IMPRENTA DE GUASP.